

## **EL ITINERARIO – ALREDEDOR DE 2 HORAS Y MEDIA**

Después de entrar a los museos, se alcanza el Patio de la Piña que es el punto de partida del recorrido. El patio lleva este nombre por la enorme Piña de bronce que remonta a la época romana. En origen era la decoración de la fuente del cuarto de baño romano de Agripa. Por ambos lados de la Piña hay pavos reales en bronce de época romana que proceden del Mausoleo del emperador Adriano. Desde el patio los visitantes pueden admirar las maravillosas fachadas de los Palacios Vaticanos.

Durante el recorrido el guía contará detalles de los elementos arquitectónicos importantes de las galerías, y explicará la historia de los edificios.

La siguiente parada es al Patio Belvedere. Aquí está la famosa sección griego-romana que alberga muchas admiradas estatuas como el Laocoon y el Apolo del Belvedere.

El Laocoon, fechado al año 50 a.C., representa la antigua historia de un sacerdote troyano y de sus dos hijos, matados a la orilla del mar por una serpiente marina. Esta escultura ha sido muy popular sobretodo durante el Renacimiento, cuando muchos artistas estudiaron su anatomía. El Apolo del Belvedere se llama así por que se encuentra en el Patio Belvedere e representa el dios griego Apolo, y es considerado la más grande estatua antigua.

En la Sala de las Musas el grupo se parará a admirar el Torso del Belvedere-fragmento de una antigua estatua de Apolonio. Esta escultura es conocida sobretodo por que Miguelángel la estudió mucho por su detallada anatomía. La influencia que esta estatua ha tenido en Miguelángel es evidente en su fresco del Juicio Universal en la Capilla Sixtina.

A continuación, el grupo visita la Sala Redonda. En esta sala hay muchas obras, entre ellas el Busto de Zeus, la estatua de oro de Hércules, la de Adriano, la enorme bañera de pórfido que en origen estaba en la Domus Aurea de Nerón. Las dimensiones de esta bañera dan a los visitantes una idea de cómo vivía el famoso emperador romano.

La siguiente etapa es en la Sala a Cruz Griega donde están dos sarcófagos de pórfido pertenecidos a Santa Constancia y a Santa Helena, respectivamente hija y madre del emperador romano Constantino quien legalizó el Cristianismo. Un sarcófago representa una batalla entre romanos y bárbaros, el otro la vendimia para en vino eucarístico.

Después la visita continúa al piso superior, donde el grupo se parará en la Galería de los Candelabros. El nombre de esta galería se debe a los magníficos candelabros de la Villa de Adriano en Tivoli. En esta galería hay muchas copias romanas de antiguas estatuas griegas.

La Galería de los Tapices es la sala siguiente donde se pueden admirar enormes y antiguos tapices. Los tapices fueron encargados en el siglo XVI por el Papa Clemente VII para decorar la Capilla Sixtina. Estos tapices llevan sujetos de los alumnos de Rafael y han sido tejidos en Bruselas. Esta sala es equipada con un control climático especial debido a la fragilidad de estos valiosos tapices. Los tapices representan varias escenas del Nuevo Testamento, como la Adoración de los Magos, la Masacre de los Inocentes y la Resurrección.

Sigue la fascinante Galería de los Mapas Geográficos. La galería es larga 120 metros y se han tomado 3 años para decorar sus 40 paneles. Estos mapas topográficos son la primera representación completa de las varias partes de Italia. Desde las ventanas de esta galería los visitantes pueden admirar los maravillosos Jardines Vaticanos.

El Cuarto Sobieski toma su nombre de la enorme pintura del siglo XIX. Esta pintura representa la victoria del rey polaco John Sobieski III durante la batalla de Viena en 1683 contra los turcos.

El Cuarto de la Inmaculada Concepción fue pintado en el siglo XIX con frescos que representan la Inmaculada Concepción.

Se continúa hacia los Cuartos de Rafael. Estos cuatro cuartos, que formaban en origen la residencia del Papa, están decorados casi por completo con frescos de maestros del Renacimiento de comienzos del siglo XVI.

Cuarto de la Asignación- Este cuarto en origen era la librería personal y la oficina del Papa Julio II y ha sido la primera que Rafael pintó. Los frescos de este cuarto son los más famosos de todos los Cuartos de Rafael. Los cuatro frescos principales representan una fusión de sujetos clásicos y cristianos. "La escuela de Atenas" representa muchos artistas contemporáneos de Rafael, como Miguelángel, Leonardo da Vinci, y el mismo Rafael.

Cuarto de Eliodoro- Los frescos de este cuarto son una especie de propaganda al Papa, y cada una de las pinturas mayores incluye el retrato del Papa que las encargó. Los visitantes pueden prestar particular atención a "La liberación de San Pedro" que enseña el príncipe de los apóstoles y primer papa salvado milagrosamente del calabozo por un ángel, mientras los guardias duermen.

Cuarto del Incendio de Borgo- Los frescos ilustran las aspiraciones políticas y las historias citadas de las vidas de los Papas de nombre León. En todos los episodios el papa tiene las facciones del reinante León X. El proyecto de los frescos fue de Rafael, pero fueron pintados por su alumno favorito.

Sala de Constantino- La sala, destinada a recepciones y ceremonias oficiales, fue decorada por los alumnos de Rafael siguiendo los dibujos del maestro, precozmente fallecido antes de que se terminara la obra. La sala lleva el nombre de Constantino, primer emperador romano que reconoció oficialmente la libertad de culto a los cristianos. En las paredes están representados cuatro episodios de su vida que son testigos de la derrota del paganismo y del triunfo de la religión cristiana.

La última parada es en la Capilla Sixtina. Como no está permitido hablar en ella, el guía se parará antes de la entrada a explicar las pinturas de la capilla con la ayuda de paneles ilustrados.

La capilla fue construida en el siglo XV y decorada con frescos por los más famosos artistas de la época, como Botticelli, Perugino, Ghirlandaio y Miguelangel.

Paredes laterales: hay dos ciclos de pinturas a lo largo de las paredes laterales de la capilla. Uno representa la vida de Moisés y el otro la vida de Cristo. Fueron pintados por Ghirlandaio, Perugino y Botticelli. Por arriba de estas escenas hay los retratos de los Papas, y en las lunetas sobrestantes Miguelángel ha pintado los Antepasados de Cristo, anticipadores de Su Llegada, por lo tanto de la Redención.

Bóveda: los frescos de la bóveda fueron encargados a Miguelángel por el papa Julio II quien los pintó entre 1508 y 1512. El área que ha pintado cubre 930 metros cuadrados y contiene más de 300 figuras. Los nueve paneles más importantes de la bóveda enseñan escenas del Libro de la Génesis- La Creación del Mundo y el Pecado Original. La más famosa es la Creación de Adán. Las escenas están rodeadas de muchas figuras bíblicas como Profetas y Sibilas.

Pared de entrada: Juicio Universal de Miguelángel. El artista pintó este fresco con sus 391 figuras entre 1535 y 1541: el fresco se desarrolla alrededor de la figura dominante de Cristo, fijado en el instante anterior a la emisión del veredicto del Juicio. Según la Biblia, Cristo volverá para juzgar todas las almas- las almas de los difuntos resurgirán para ser juzgadas. En la parte de arriba del fresco están las almas que van al Paraíso, mientras abajo hay las que están arrastradas por los demonios en las llamas del Infierno. Junto a los elogios el Juicio suscitó reacciones violentas entre los contemporáneos sobretodo a causa de las figuras desnudas. Aquí Miguelángel, como había hecho Rafael, retrató muchos contemporáneos y se autorretrató también.